Региональный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2014/2015 учебном году

Мурманская область

Шифр участника: Л-11- 01, Л2-11-16

Класс: 11

Количество баллов: 81,5

Результат участия: призер

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "__" _____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "__" _____ 20__ г.

17-10-6-3-3 395

А-11-01

Человеческий мир не стоит на месте. Он движется вперёд, быстрее-быстрее, проносясь стрелой через жизнь каждого человека до самого конца.

Мы накапливаем знания, опыт, храним вещи. Они - наша память. Когда люди стареют, у них ничего не остаётся, кроме воспоминаний.

Человеческая жизнь похожа на цветок: вот появляется росточек, поднимается выше и выше, растёт бутон, набухает и раскрывается, источая аромат и одаривая пыльцой насекомых; крепко цепляется корнями за землю, выдерживая любую погоду, а затем постепенно вянет, едва дышит, цветки блекнут, запах исчезает, и трудолюбивые пчёлки уже не навещают его.

Так и человек. В старости ему уже труднее переносить нежданные испытания, которые посылает вечно меняющееся время. Он не успевает за ходом жизни. И вещи, постоянные и хранящие память о его молодости, являются

для него „якорями" в безумном течении времени. Сложившиеся за годы привычки, рутинные обязанности служат для человека „кораблём", отлетом его предсказуемой, а значит простой, понятной и спокойной жизни. К тому же, старея, люди часто становятся одиноки, и их вынужденную уединенность скрашивают воспоминания.

В прозаическом произведении Михаила Осорина „Часы" рассказывается не о шедевре неизвестного часового мастера. Автор изображает несколько дней бабушки Татьяны Егоровны и всколыхнувшем её будни событии – приезде давно не виденного ею внука. Подтекст повествования говорит об одинокой жизни женщины, об её старинной привязанности к привычным и милым сердцу вещам.

У Татьяны Егоровны большой праздник – к ней едет повидаться внук Ванечка, которого она помнит только трехлетним мальчишкой. В её квартире царит опрятная старость, даже, если можно так выразиться, антикварная чистота. „Ожившие" вещи сохранили свою цепкость и хрупкость благодаря стараниям бабушки Татьяны Егоровны. И сама старушка, как и её квартира, чистенькая и уютная.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"МУРМАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "__" _____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "__" _____ 20__ г.

Л-11-01

„И если бы чей зоркий и недобрый глаз отыскал в комнате бабушки одну-единственную соринку, то и эта соринка оказалась бы невинной, ровненькой и чистой."
У Татьяны Егоровны есть „два предмета на удивленье", которые также отражают характер хозяйки. Это пузатый рабочий станок и каминные часы. Первый содержит в себе великое множество цветных лоскутков, пуговиц, шелок и ниток. Он, как говорит автор, был свидетелем и участником чудес, совершаемых трудолюбивыми руками бабушки. Так же станок является хранителем писем, среди которых было одно, письмо Ванечки, с которого непосредственно начинается развитие повествования. Ещё бабушка владела старинными и драгоценными часами, вокруг которых складывается сюжет рассказа. У них особый звон колокольчиков, доносившийся словно бы издалека, чистый и нежный. Единственным их изъяном было то, что они стали отбивать на три часа меньше двадцать лет назад.

Г Но старушка привыкла к ним, для не было большой трудности прибавлять недостающее время. Татьяна Егоровна бережно хранит свои „сокровища", за столько лет ставшие неотъемлемой частью её жизни. При их описании автор использует уменьшительно-ласкательные суффиксы, выдающие любовное отношение хозяйки к ним.

И вот возникает образ внука Ванечки, контрастирующий с обликом хрупкой старушки. Молодой, крепкий, пышущий здоровьем весёлый мужчина, заграничный инженер. Активный, живой, быстрый, он врывается в размеренный, уютный и спокойный мир
Р бабушки. По привычке предметы квартиры Татьяны Егоровны не приняли его. Михаил Осипович использует олицетворение - придание свойств живого неживому, показывая недовольство рабочего столика, ставшего совсем маленьким и раздувшим от обиды бока. Возможно, столик воспринимает его как конкурента в борьбе за любовь бабушки. Затем ревность проходит, он уже стоит „смирненько". Старушка счастлива - счастлив столик.

Татьяна Егоровна рада встрече с внуком, она с удовольствием слушает его текущие непрерывным

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31 34-82
№ ____ от "__"_____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "__"____ 20__ г.

Л-11-01

и весёлым ручьём рассказы о современных чудесах. Автор подчёркивает свет счастья, исходящий от бабушки, сиянием чистоты кружев на её чепчике. В конце встречи старушка хочет сделать приятное Ваничке. Она отдаёт ему старую отцовскую чайную ложку со словами: „Это, милый, память... Ты её побереги, места займёт немного, а иногда посмотришь." Для неё это ценная вещь, ведь тогда молодой инженер сможет вспомнить не только об отце, путешествуя по дальним странам, но и о ней. Но юноша нехотя принял подарок. В молодости человек бежит вместе со временем, ему незачем балласты в виде старинной фуляри, она для него не память. Однако и внук захотел порадовать бабушку: отнести починить старые часы. И он ушёл, так же шумно и весело, как и появился, оставив старушку наедине со своим беспокойством.

Часы исправили, но Татьяне Егоровне отчего-то было грустно. Пожилым людям трудно менять

уклад своей жизни. Исправный бой часов стал для неё каким-то чужеродным, неродным, не таким, как раньше.

И вот наступило воскресенье, время заводить часы ключиком. Татьяна Егоровна втайне ждала, что звонкие колокольчики начнут так же, как прежде. Она долго не могла уснуть, волнуясь в такой родной тишине. „И тут сошло в душу бабушки как бы сияние: и странно это, и смешно, а уже так хорошо, точно по сердцу провели ласковой рукой." Часы, будто живые, нашёптывали: „Всё будет по-старому!"

В конце рассказа М. Осорин пишет, что бабушка заснула, „вся утонув в улыбке и спокойствии." Её новый день входил в привычную колею, полную неутомительной суеты и мелких забот. Рабочий станок и каминные часы стали её близкими друзьями и помощниками, она не чувствует себя с ними одинокой. Время летит, Ванечка путешествует, мир меняется, и только по-прежнему остаются неизменные станок и часы. В них заключена память, в них время, и они всегда будут их хранить и оберегать свою хозяйку.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "___" _____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "___" _____ 20__ г.

№1. 6,5б

А-2-11-16

Таблица №1.

1	2	3	4
3	3467	Некрасов	24
0	1,5	Пушкин	
		Бунин +	
		Салтыков-Щедрин +	
		1	2

Таблица №2

Печорин	Сотник 0,5	Гринёв 0,5	Тарас Бульба	Чичиков 0,5	Троекуров 0,5
5	4	3	2	1	6

№2. Статья для журнала „Олимпийское спокойствие". 2

„Зеркало-мир между мирами."

Человечество всегда волновали и привлекали всевозможные мистические тайны, поиск других вселенных и постижение неизведанного. Многие алхимики, кудесники и чародеи брели по миру, исследуя непознанное, пока не обнаружили зеркало. Оно-загадка, отражение действительности наоборот, дверь в потусторонние. И его

12-7-4-3-5

31б

образ занимает глубокую нишу в искусстве, будоража воображение и вдохновляя на творчество поэтов, писателей и художников...

Говорят, у зеркал есть память. Чем они старее, тем больше помнят и знают. Люди верили, что зеркальная поверхность, как губка, впитывает в себя окружающую действительность. И до сих пор в человеческом сознании живут эти поверья, вызывая интерес и даже страх перед природой зеркал.

Считалось, что зеркала - это двери в потусторонний мир, страну духов и эмиев. Поэтому, когда человек умирал, к его губам подносили зеркальце, сохранявшее на себе его дыхание, „дух", а затем занавешивали гладь стекла какой-нибудь плотной материей, чтобы покойный смог беспрепятственно пройти на Тот свет, не уведя с собой кого-нибудь из живых. На глаза мертвецу клали монеты, которыми он мог воспользоваться в инам мире, и в то же время эти деньги закрывали другие зеркала - глаза человека, ставшими пустыми из-за ушедшей жизни. В произведении Ч. Диккенса „Ночь перед Рождеством" главного героя, скряду, посещают призраки

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-62
№ ____ от "___" _____ 20__г.
На исх.№ ____ от "___" _____ 20__г.

Прошлого, Настоящего и Будущего Рождества вместе с духом делового товарища Кружка, который так и не упокоился из-за его скупости: Без монет на векам он не смог пройти в царство усопших.

Глаза-зеркала души. Они отражают сущность человека, показывают „настоящее лицо". В романе „Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова одними из самых точных, ярко характеризующих главного героя черт лица Г.А. Печорина являются глаза, холодные, „прямые" и неулыбчивые. Они показывают офицера как хладнокровного, рассудительного и в то же время черствого, равнодушного ко всему человека. А вот в романе-эпопее Л.Н. Толстого „Война и мир" можно увидеть чудесное преображение княжны Марьи, сестры Андрея Болконского. Изначально замкнутая, нескладная, некрасивая, она удивительно изменяется. Её глаза наполнены любовью, и сияние, исходящее от них, будто подсвечивает все лицо женщины, показывая внутреннюю красоту и доброту.

Л-2-11-16

Зеркало всегда было одним из излюбленных элементов сказки. Человек может разглядеть себя только в отражающей глади, увидеть собственного двойника таким, каким видят его другие люди. Многие писатели были вдохновлены образом зеркального близнеца и вплетали свои идеи в чудноватых, необычных сказках. У Джанни Родари есть детский рассказ о человеке, который дома много кривлялся перед зеркалом, корчил рожицы и „нарвал, ковырялся в носу". И вот окружающие стали замечать его в обществе то с высунутым языком, то в пинсаме, то с пальцем в ноздре. Все отражения человека разгуливали по городу, дразнились и досаждали другим людям, совершенно не собираясь возвращаться в своё „зазеркалье". Чтобы они исчезли, человеку дано, нескольконей, пришлось сидеть в тёмной комнате без стёкол и отражающих поверхностей.

В фильме „Королевство кривых зеркал" девочка Оля знакомится со своей зеркальной близняшкой Ало, вместе с которой она отправляется в страну зеркал, где всё совсем наоборот, чем в её привычном мире, начиная от имён и заканчивая поведением персонажей. Зеркало как бы искривляет

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 21-35-51, 31-34-82
№ ____ от "___" _____ 20___ г.
на исх.№ ____ от "___" _____ 20 __ г.

отражающуюся действительность. Тот же мотив можно увидеть в сказке Л. Кэролла „Алиса в Зазеркалье". По ту сторону грани стекла всё наизнанку. Чудаковатые, странные, фантасмагорические и нелепые события и персонажи непрестанно сменяют друг друга.

Зеркала всегда являлись предметами магических искусств. С помощью них гадали, ворожили, призывали духов и заглядывали в будущее. Они так же активно находились в пользовании у иллюзионистов. С их помощью фокусник мог искривлять реальность и создавать невероятные трюки, заставляя зрителя поверить в чудеса. Один начинающий чудесник (увы, его имени не помню), используя зеркало, свет и сцену с двойным дном, творил „настоящее волшебство". Он вызывал дух девушки, делал пассы руками, а в это время под сценой помощница иллюзиониста в белом саване и гриме становилась перед большим зеркалом, склонённым под особым углом.

Затем загорался свет, и перед зрителями появлялся „дух" девушки. В доказательство своих способностей фокусник проходил сквозь „призрака"-отражение. Как говорится, ловкость рук, и ничего более. Так магия становилась реальностью.

Зеркало в искусстве - целый мир, загадочный и пугающий, притягивающий к себе внимание, завораживающий и отталкивающий. Оно представляет собой символ тайны, лжи, искривлённого и гипертрофированного бытия, источник зла и тёмного колдовства, его прозрачная гладь - дверь в иной мир. Зеркало - помощник магов, предмет ритуалов. И его чары до сих пор влекут к себе и будоражат воображение человечества...

№3.

„Мой совет: как сегодня увлечь чтением молодых людей"

В наши дни всё актуальней становится проблема чтения молодёжи. Если раньше школьники читали до 15 книг в год, то сейчас только три. Интерес к книгам постепенно пропадает. В век развитых цифровых технологий, мощной киноиндустрии, театр и литературные произведения, всегда шедшие рука об руку, уходят на задний план.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "__" _____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "__" _____ 20__ г.

Конечно, у них нет зрелищных преимуществ, которыми обладает кино. Обилие спецэффектов, хорошо подобранная музыка, свет и, главное, возможность разглядеть все детали вблизи, доступность, чего не скажешь о современном театре. Если в крупных городах театральная жизнь довольно насыщенна и разнообразна, то на окраинах можно наблюдать унылое запустение, однотипность жанров муз. репертуар может не меняться годами, скудная организация сцены и музыкального сопровождения, режиссёрская и актёрская работы проделываются в стиле „ой, и так сойдёт!" к тому же, как правило, в маленьких городах не наблюдается обилия театров, обычно ограничивается двумя-тремя. Естественно, всё это не вызывает желания посещать спектакли, а скорее, наоборот, скуку и раздражение.

Как уже говорилось ранее, театральная среда и литература напрямую связаны.

Л-2-11-16

2

Юное поколение изучает мир глазами, ушами и даже иногда языком. Ему необходимо видеть перед собой и слышать модель жизни, чтобы найти свои ориентиры. Дети мыслят образами, которые плодотворно могут сотворить театр и кино, ненавязчиво (а это очень важно!) подталкивая к чтению книг. В первую очередь необходимо, чтобы у ребёнка само появилось желание изучать литературу, самому узнать и понять что-то. Самостоятельно. Из-под палки и так называемого „пинка" ничего хорошего не получается, возникает обратный желаемому эффект: отторжение чтения и литературы вообще.

Я называю фильмы книгами для ленивых. За тебя уже всё сделано: составлены декорации, даны внешность, характеры и голоса персонажам, создана та особая атмосфера, которую обычно ощущает человек во время прочтения любимой книги. В кино всё такое красочное, яркое, живое! Бумага с чернильными закорючками на этом фоне выглядит блекло и неинтересно.

Прочесть что-то - это труд. Нужно самому всё представить, додумать, почувствовать. В кино-

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "___"_____ 20__г.
на исх.№ ____ от "___"_____ 20__г.

индустрии этим же занимается огромное количество человек. Вот и выходит, что история, изложенная в книге, - наш сценарий, а мы - режиссёры. Чтение литературных произведений дарит неравнимое удовольствие, развивает воображение, и об этом нужно периодически напоминать, тонко и незаметно, юным читателям.

Нельзя допускать, чтобы у молодых людей чтение ассоциировалось со скукой, занудством, оно не должно вызывать раздражения и недовольства. Для этого необходимо всячески заинтересовывать молодёжь в лёгкой, понятной им манере. Не стоит забывать, что в юношестве человек изучает мир „глазами души". Он запоминает образы, чувства, особые ситуации и складывает их на мыслительную полочку. То есть все его действия и мысли обусловлены порывами души. И зрительная память здесь очень важна. Фраза „все мы родом из детства" здесь будет показательна.

Всё, что каждый из нас ощутил в отрочестве, переносится и на нашу взрослую жизнь. Мы учимся тому, что видим и слышим, и по большей части запоминаем только то, что вызывает интерес.

Поэтому, чтобы увлечь чтением молодых людей, необходимо вносить разнообразие в их духовную жизнь, дать ощутить сильные переживания, которые оставят след на душе. И тогда юная рука сама потянется к страницам книг в поисках ответов на все возникающие вопросы.

3+1+1=5 Смешно